

Presentazione numerica della classe

Numero studenti: 13
Provenienza stessa scuola n. 13
Promozioni classe precedente n. 13
Acquisiti : 0; non promosso: 0; da altra scuola: 0
Ritirati nel corso dell'anno: 0

Storia numerica della classe nel triennio

a.s.	Numero iniziale di studenti	Acquisiti	Ritirati	Non promossi	Promossi
2014/15	15	0	0	2	13
2015/16	13	0	0	0	13
2016/17	13	0	0	0	13

Presentazione del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	Nome docente	Continuità didattica triennio
Italiano	Franco Bulega	3^ 4^ 5^
Storia	Giuseppe Scaglione	5^
Filosofia	Sofia Boscani	3^ 4^ 5^
Inglese	Lucia Mariani	3^ 4^ 5^
Matematica e Fisica	Salvatore Consolato	3^ 4^ 5^
Educazione fisica	Francesco Illiano	3^ 4^ 5^
Storia arte	Mara Gualdoni	3^ 4^ 5^
IRC	don Andrea Ceriani	3^ 4^ 5^
Teoria, analisi e composizione	Daniele Ferrari	3^ 4^ 5^
Storia della musica	Filippo Ravizza	3^ 4^ 5^
Tecnologie musicali	Mario Barbuti	3^ 4^ 5^

Docenti di strumento:

Nome alunno	Strumento	Esecuzione e interpretazione	Docente	Musica d'insieme strumentale	Musica d'insieme corale
1	Piano	Costantino	Orlando		Rodà
2	Chitarra	Fiorentino	Orlando	Sironi	Rodà
3	Chitarra	Fiorentino	Borali	Sironi	Rodà
4	Flauto	Benatti	Orlando	Benatti	Rodà
5	Violino	Pianezzola	Frigerio	Benatti	Rodà
6	Piano	Costantino	Sironi	Benatti	Rodà
7	Chitarra	Fiorentino	Orlando	Borali	Rodà
8	Violoncello	Frigerio	Orlando	Frigerio	Rodà
9	Violino	Pianezzola	Orlando	Frigerio	Rodà
10	Piano	Costantino	Sironi	Frigerio	Rodà
11	Chitarra	Fiorentino	Sironi	Borali	Rodà
12	Flauto	Benatti	Orlando	Benatti	Rodà
13	Chitarra	Fiorentino	Sironi	Borali	Rodà

Ore di lezione svolte nell'anno

Disciplina	Nome docente	Nr. Ore lezione
Italiano	Franco Bulega	120 (al 15/V)
Storia	Giuseppe Scaglione	65
Filosofia	Sofia Boscani	50
Inglese	Lucia Mariani	84
Matematica e Fisica	Salvatore Consolato	61 (mat)/ 62 (fisica)
Storia arte	Mara Gualdoni	52
Educazione fisica	Francesco Illiano	58
IRC	Don Andrea Ceriani	27 (al 15/V)
Teoria, analisi e composizione	Daniele Ferrari	74
Storia della musica	Filippo Ravizza	62
Tecnologie musicali	Mario Barbuti	57

Presentazione classe e osservazioni

La scolaresca, pur avendo fatto segnare -nell'arco del triennio- un miglioramento per quel che riguarda il possesso di più saldi strumenti espressivi e metodologici, ancora denota incertezze e difficoltà nel sostenere carichi di lavoro adeguati alla proposta culturale di una quinta liceale e, talvolta, difetto di motivazioni e convinzioni nel condividere il lavoro delle discipline curriculari, per altro declinate con più che discreta continuità della funzione docente.

Tale miglioramento –in taluni casi evidente e meritorio- e un profitto medio più che sufficiente -per quanto talvolta molto diversificato tra le diverse discipline- hanno più volte suggerito la presenza in questi alunni di uno spessore scolastico e culturale che dispiace poi giudicare come non più pienamente sviluppato e coltivato.

Difficile dunque poter delineare un profilo omogeneo in una scolaresca caratterizzata da individualità profondamente divergenti per interesse, inclinazioni e competenze nei confronti delle singole discipline.

Per quel che riguarda le discipline musicali esecutive, nel caso del triennio, in alcuni casi, si è verificato un consolidamento delle competenze tecniche e culturali propedeutiche al proseguimento degli studi in ambito AFAM. In generale, comunque, il livello raggiunto rispetta qualitativamente e quantitativamente gli obiettivi previsti.

Obiettivi perseguiti dal Consiglio di Classe

Obiettivi Formativi:

Rafforzamento della consapevolezza dei diritti e dei doveri del proprio essere alunno, capace di interagire con il gruppo-classe con contributi positivi alle attività che vi si svolgono, nel pieno rispetto delle regole della convivenza democratica, dei tempi e delle scadenze fissate.

Obiettivi Cognitivi:

- **Conoscenze:** l'alunno conosce i contenuti delle varie discipline e i metodi di analisi applicati a queste
- **Competenze:** l'alunno confronta posizioni diverse relative al fenomeno in una prospettiva interdisciplinare; sviluppa ipotesi e rapporti concettuali esplicativi; contestualizza fatti ed elementi; scrive elaborati e relazioni, presenta esposizioni orali, piani e schemi di ricerca
- **Abilità:** l'alunno sviluppa teorie e conclusioni logico-argomentative, stabilisce relazioni logiche fra fatti e argomenti, usa con buona autonomia metodi e linguaggi, redige relazioni, sviluppa ed espone tesi e percorsi personali sui temi oggetto delle discipline scegliendo la prospettiva interpretativa, approfondisce le tematiche cercando in autonomia le fonti, stimola il lavoro collaborativo in classe.

Strategie:

OBIETTIVI DIDATTICI	ATTIVITÀ - Gli alunni imparano a:	METODO - L'insegnante:
CONOSCENZE - dati e fatti - terminologia specifica	ACQUISIRE - lessico, nomi, luoghi, persone - eventi, contesti, teorie, fonti	- usa e definisce il lessico appropriato, rileva i dati salienti, invita alla ricerca - raggruppa concetti e teorie secondo affinità e li contestualizza
COMPETENZE - contestualizzare e confrontare temi e problemi - formulare ipotesi esplicative sui fenomeni complessi	CONFRONTARE - posizioni diverse relative al fenomeno e tra fenomeni anche diversi CONTESTUALIZZARE - fatti ed elementi SCRIVERE - elaborati - relazioni e approfondimenti PRESENTARE - esposizioni orali - piani e schemi di ricerca GIUDICARE - l'accuratezza e la pertinenza del proprio lavoro	- evidenzia posizioni diverse nel dibattito culturale e le loro interconnessioni con il contesto storico-sociale - propone prove scritte, somministra esercizi di analisi e di sintesi - propone esempi di correlazione tra le tematiche - stimola e segue ipotesi di approfondimento personale e ne cura la ricaduta all'interno del gruppo classe - rileva sistematicamente i vari errori, e ne motiva la diversa gravità
ABILITÀ - saper riorganizzare le conoscenze per temi e problemi	RICONOSCERE - proprietà ed elementi principali e loro interconnessioni RIORDINARE E DIFFERENZIARE - teorie e conclusioni logico/argomentative COSTRUIRE - schemi esplicativi dei fenomeni - stabilire le relazioni logiche tra fatti e argomenti interdisciplinari USARE - metodi e linguaggi - saper cosa e come fare - riconoscere le condizioni in cui si opera - prevedere l'esito della propria azione - compiere le operazioni necessarie per produrre l'esito - controllare le operazioni e i risultati prodotti	- invita a cogliere analogie e differenze tra le diverse posizioni teoriche e situazioni storiche - evidenzia la struttura logica delle teorie - presenta sintesi - applica metodi e linguaggi alle argomentazioni proposte - invita ad esposizioni proprie valutandone la congruità logica e lessicale - invita a programmare le operazioni stabilendo condizioni iniziali ed obiettivi finali

Fra gli indicatori su descritti alla voce "attività", il C.d.C. intende mettere soprattutto in evidenza i seguenti:

- Conoscenza: lessico, nomi, luoghi, persone, eventi, contesti, teorie e fonti;

- Competenza: confrontare le posizioni diverse relative al fenomeno, contestualizzare fatti ed elementi, scrivere elaborati, schedature, presentare esposizioni orali, relazioni e approfondimenti;
- Abilità: riconoscere le proprietà e gli elementi principali della disciplina e fra più discipline, riordinare e differenziare le teorie e le conclusioni logico/argomentative, stabili relazioni logiche tra fatti ed argomenti, usare metodi e linguaggi.

Valutazione, strumenti e criteri

- Strumenti: interrogazioni orali, prove scritte a domande aperte o chiuse, elaborati monotematici, simulazioni di terza prova.
- Criteri: il significato dei vari voti viene deciso in relazione agli obiettivi descritti.
- Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: si rimanda al P.O.F. e alle decisioni assunte nelle riunioni di dipartimento delle singole discipline e approvate dal Collegio docenti.

Scala dei voti e griglia di valutazione

Per quel che concerne la valutazione si rimanda alle griglia approvata dal Collegio Docenti in data 27/11/2012 (qui allegata)

Strumenti di verifica

Le verifiche sono state effettuate tramite test e, prove scritte, orali, e quesiti tipo terza prova. Prove comuni: italiano (5/V), matematica (19/V), inglese (29/IV).

Due simulazioni di terza prova: una nel primo e l'altra nel secondo quadrimestre di tipologia B: 30/XI (filosofia, matematica, tecnologie musicali, storia della musica); 19/IV (inglese, storia, fisica, tecnologie musicali). Durata della prova tre ore. Si allegano i testi delle simulazioni di terza prova.

La correzione delle prove è stata espressa in x/15 secondo la griglia di valutazione adottata nel Liceo.

Metodi e mezzi usati nel corso dell'anno

Materia	Lezione frontale	Lezione dialogata	Audiovisivi	Informatica
Italiano	X			
Inglese	X	X	X	
Storia	X	X	X	X
Filosofia	X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X	X	
Matematica	X			
Fisica	X			
Educazione Fisica	X			
Storia della musica	X	X	X	
Tecnologie musicale	X		X	X
Teoria, analisi e composizione	X	X	X	X
IRC	X	X	X	X

Programmi disciplinari

Disciplina	Programmi svolti entro il 15 maggio	Dopo il 15 maggio
Italiano	Il Romanticismo italiano (Manzoni e Leopardi). Verga, Svevo e Pirandello. La poesia del secondo Ottocento. La poesia del Primo Novecento	Interrogazioni e ripasso
Inglese	Romantic Literature; Victorian novels; Aestheticism; The American Dream; American Voices; Modernism; Modern American writers; Reading comprehension exercises; Then words of music.	The Beat generation
Storia	Unità d'Italia. Destra e Sinistra storica. Età giolittiana. Europa nell'Ottocento (Inghilterra, Germania, Francia). Asia e Americhe nell'Ottocento (India, Cina, Giappone, guerra di Secessione). I e II rivoluzione industriale. Imperialismo. Società di massa. I guerra mondiale. Rivoluzione russa e URSS. Fascismo. Weimar e Nazismo. USA tra le due guerre. II guerra mondiale.	Italia nel II dopoguerra. Guerra fredda
Filosofia	Schopenhauer-Kierkegaard-Marx-Positivismo sociale ed evolucionistico-Nietzsche-Freud-Weber-II secondo Heidegger	Jonas-I teorici del post-moderno
Storia dell'arte	Dal Neoclassicismo fino alla fine del XIX secolo; dalle primje avanguardie fino all'Espressionismo astratto;	dall'Espressionismo astratto all'arte concettuale.
Matematica	Esponenziali e logaritmi. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Limiti. Derivate. Continuità	Studio di funzioni
Fisica	Onde, luce, campo elettrostatico, circuiti semplici	Circuiti semplici (prosecuzione)
Educazione fisica	Capacità condizionali e coordinative. Test motori, aerogym, proposte didattiche degli alunni	Test 1000 m.
I.R.C.	Rapporto credenti/non credenti nel mondo giovanile in Italia. Figure significative del Cristianesimo nel '900	Approfondimenti di storia della Chiesa contemporanea

Teoria, analisi e composizione	Conoscenze di base per lo svolgimento della 2° prova	ripasso
Tecnologie musicali	Produzione audio e audiovisiva. Storia e didattica della Dubstep. Sintesi sottrattiva con Max7. Storia e analisi del Progressive Rock. Il mastering.	Produzione audio e audiovisiva
Storia della musica	La musica nel sec. XIX e nella prima metà del XX	La musica della prima metà del XX sec.

Per i programmi di esecuzione ed interpretazione e di musica di insieme si rimanda ai singoli programmi dei docenti di strumento.

Tabella riassuntiva del livello di conseguimento degli obiettivi proposti:

	Non suff	suff	buono	discreto	ottimo
Impegno		X			
Partecipazione		X			
Comportamento		X			
Motivazione allo studio		X			
Conoscenze acquisite		X			
Conoscenze terminologiche		X			
Competenze espositive ed espressive		X			
Competenze nel metodo di studio		X			
Capacità di analisi e di sintesi		X			
Capacità di operare collegamenti		X			
Capacità di rielaborazione critica personale		X			

Interventi didattici integrativi realizzati

- Teatro in inglese: 26/10/2016 Teatro Manzoni a Monza Pygmalion
- Progetto Cittadinanza e Legalità: partecipazioni agli incontri organizzati dal liceo in sede: 7/12/2016 Memoria, Costituzione e diritti;

- Progetto Thalia Teatro alla Scala: prove di concerto (6/II)
- Viaggio di istruzione a Vienna.

Attività extracurricolari

Partecipazione individuale, oltre a quelle sopra elencate, ad altre attività interne del Liceo utili per il credito formativo e –singolarmente o a gruppi d’insieme- alle diverse iniziative di ambito concertistico

Allegati

1. Testo simulazione 1^ prova
2. Testi simulazione 3^ prova
3. Griglie di valutazione 1^ 2^ e 3^ prova
4. Griglia di valutazione prova di esecuzione ed interpretazione
5. Testi prove comuni
6. Programmi delle singole discipline

Monza, 14 maggio 2017

IL DIRIGENTE SCOLASTICO