

ACCORDO DI RETE TRA ISTITUZIONI SCOLASTICHE ORCHESTRA GIOVANILE DI MONZA

In ottemperanza a quanto previsto dall'articolo 7 (*Reti di scuole*) del D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275 (*Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche*), rilevata l'esigenza di intervenire per la costituzione e la gestione di un'orchestra giovanile delle scuole di Monza, sia per creare un'occasione di approfondimento e sviluppo delle eccellenze presenti sul territorio comunale, sia per favorire e realizzare eventi ed iniziative cittadine, si costituisce tra le scuole firmatarie del presente accordo

L'ORCHESTRA GIOVANILE DI MONZA

CONSIDERATO CHE

- nei tavoli tecnici regionali e provinciali organizzati dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia e dall'A.T. di Monza e Brianza si sta promuovendo la costituzione di una rete di orchestre giovanili regionali *al fine di valorizzare le eccellenze e le buone pratiche presenti nelle diverse realtà provinciali* (prot. N. MIUR A00DRLO R.U. 15934 del 6.11.2013 - Orchestra Giovanile della Lombardia);
- la pratica musicale d'insieme è stata più volte evidenziata quale attività profondamente educativa e socializzante negli stessi decreti ministeriali che, nel corso degli ultimi anni, hanno prima regolamentato e poi posto ad ordinamento l'esperienza dello studio dello strumento musicale nella scuola italiana (D.M. 291/99 e il D.M. 8/2011);
- l'accordo, volto alla creazione di più compagini orchestrali, si inserisce nella complessità della struttura educativa nazionale quale volano per lo sviluppo della musica in generale e della pratica strumentale in particolare, onde stimolare lo studio e capitalizzare le abilità acquisite, spronare gli allievi al miglioramento delle proprie abilità, creare un solido disegno orientativo unitamente ad una serie di obiettivi trasversali legati all'interazione positiva all'interno del gruppo orchestrale;
- l'azione educativa prevede, in particolare, la costituzione di gruppi orchestrali il cui nucleo fondante sarà costituito da alunni ed ex alunni delle tre Scuole firmatarie attualmente presenti sul territorio comunale e che essendo educativa, ma nel contempo di eccellenza, potranno essere previsti momenti di selezione dei partecipanti tra gli alunni delle istituzioni aderenti;
- la costituzione di gruppi misti tra le scuole consentirebbe di dare organicità alle iniziative di collaborazione già avviate nello scorso a.s. durante il quale le suddette scuole hanno collaborato per la realizzazione di iniziative comuni;
- la collocazione in un ambito ristretto come quello comunale consente di sviluppare modalità organizzative con prove stabili, difficoltose da attuare in ambiti territoriali più ampi;
- un accordo di rete aprirebbe ottime prospettive di integrazione delle esperienze di ensemble giovanili anche con altre realtà musicali del territorio.
- dal quadro normativo su esposto emerge la possibilità per le scuole di stipulare accordi e convenzioni per la realizzazione di attività di comune interesse quali Orchestre giovanili e scolastiche;
- le istituzioni scolastiche sotto elencate hanno rilevato l'esigenza di intervenire per la creazione e la gestione di un'Orchestra Giovanile delle scuole di Monza - denominata **ORCHESTRA GIOVANILE DI MONZA** - per la gestione dell'eccellenza nella scuola e della capacità di integrazione degli studenti di diverso ordine e grado;
- l'adesione al presente accordo verrà sottoposta ai competenti organi collegiali per la relativa delibera;

i Dirigenti scolastici delle scuole promotrici

CONCORDANO

di stipulare il presente **ACCORDO DI RETE** avente la disciplina che segue:

Art. 1 – DENOMINAZIONE DELL'ACCORDO DI RETE SCOLASTICA

ORCHESTRA GIOVANILE DI MONZA

Art. 2 – FINALITÀ

Il presente accordo ha lo scopo di favorire la collaborazione tra le istituzioni scolastiche partecipanti, per la soddisfazione del comune interesse.

Gli Istituti aderenti individuano nella partecipazione al progetto un elemento caratterizzante la propria identità, utile per confrontare le proprie azioni pedagogiche e operative con altre realtà, valido stimolo per ampliare e arricchire il ventaglio delle opportunità formative.

Art. 3 – OGGETTO

L'accordo ha per oggetto la costituzione dell' "Orchestra Giovanile di Monza" formata da allievi o ex allievi delle scuole statali e paritarie di Monza.

Art. 4 – VALIDITÀ E DURATA

1. La validità e la durata del presente accordo sono fissate in tre anni scolastici dal momento della sottoscrizione.
2. Le parti possono convenire, entro tre mesi dalla scadenza naturale, di prorogare l'accordo di anno in anno scolastico su tacito assenso.
3. Il presente accordo può essere modificato a maggioranza

Art. 5 – ADESIONI SUCCESSIVE

Dopo l'entrata in vigore del presente accordo, possono aderire altre scuole statali e paritarie purché ne accettino le condizioni così come delineate nell'articolato, nelle premesse e negli allegati. La richiesta di adesione va indirizzata all'organismo deliberante che la valuterà sulla base di criteri definiti dallo stesso organismo.

Potranno essere accolte, previa delibera dell'Assemblea, le richieste di Enti o Associazioni esterne in qualità di partner.

Art. 6 – ORGANO DELIBERANTE

1. Nell'assemblea generale delle scuole firmatarie del presente accordo, viene individuato l'organo deliberante e l'individuazione delle modalità di funzionamento.
2. Le scuole saranno rappresentate nell'assemblea generale dal dirigente scolastico o da un suo delegato. La delega va allegata al verbale.
3. In quanto organo di decisione l'assemblea è responsabile della gestione e del raggiungimento delle finalità del presente accordo.
4. Ogni deliberazione viene assunta a maggioranza dei partecipanti. In caso di parità prevale la decisione del presidente (nominato dall'assemblea).

Art. 7 – SCUOLA CAPOFILA

- Ogni due anni scolastici viene individuato dall'assemblea generale delle scuole firmatarie del presente accordo l'ISTITUTO capofila, nella persona del dirigente scolastico.

- Per l'a.s. in corso, 2013/14, viene individuata Scuola Capofila il Liceo musicale B. Zucchi di Monza

Art. 8 – PROCEDURE PER LA GESTIONE DELLE ATTIVITÀ OGGETTO DELL'ACCORDO

- Sono previste le seguenti figure: Direttore artistico, Coordinatore, Direttori di compagini strumentali, Maestri concertatori
- Il progetto sarà gestito dal Direttore Artistico, nominato dall'Assemblea, con il compito di proporre alla stessa la figura di "Direttore " per ognuno degli ensemble che verranno costituiti, nonché di indirizzo delle attività all'interno di manifestazioni concertistiche di prestigio.
- Qualora se ne ravvisasse la necessità e qualora venissero costituite formazioni particolarmente numerose in occasione di iniziative di particolare rilievo, analoga proposta all'assemblea generale potrà essere avanzata per l'incarico di Maestri Concertatori prescelti tra i docenti delle scuole aderenti al progetto.
- La figura di COORDINATORE è affidata al Dirigente dell' Istituto Scolastico capofila , che si occuperà di organizzare gli incontri per le prove, e controllare la sicurezza di tutte le attività concernenti gli studenti ed il personale impiegato.
- Ai "Direttori" delle diverse compagini spetta il compito di individuare compositori e arrangiatori al fine della messa in opera del repertorio.
- La scelta dei repertori e delle manifestazioni pubbliche a cui intervenire verrà opportunamente determinata di comune accordo tra il Direttore artistico, i Direttori e il Coordinatore.

IL REPERTORIO

- Il repertorio verrà opportunamente determinato di comune accordo tra il Direttore Artistico ed i Direttori degli ensemble, i quali potranno commissionare partiture a compositori italiani e a docenti delle Scuole a Indirizzo Musicale; esamineranno partiture eventualmente già esistenti per l'organico o provvederanno alla ricerca ed eventualmente alla trascrizione di brani ritenuti idonei per le compagini di rispettiva competenza.
- chiunque voglia proporre l'esecuzione di brani propri o trascritti per l'organico orchestrale può far pervenire il materiale in formato elettronico o cartaceo al Direttore Artistico.

ORGANIZZAZIONE GENERALE

I compiti specifici dei Maestri concertatori saranno i seguenti:

1. accordare gli strumenti degli allievi strumentisti;
2. concertare la singola parte affidata alla propria specialità strumentale;
3. assistere il Direttore nella concertazione dei brani;
4. relazionarsi con gli insegnanti degli allievi per ottimizzare l'esecuzione della parte loro assegnata;
5. registrare le presenze e le giustifiche delle assenze degli allievi.
6. Le attività si svolgeranno secondo le modalità del regolamento orchestrale predisposto per disciplinare lo svolgimento operativo delle prove e la frequenza degli allievi strumentisti.

REGOLAMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ

- Gli allievi orchestrali si impegnano a studiare, sotto la guida del proprio docente di strumento, le parti loro assegnate e a presentarsi puntuali alle prove e agli appuntamenti performativi;
- le scuole aderenti si impegnano nella persona dei propri docenti interessati a trattare come parte integrante del programma dello specifico percorso d'insegnamento-apprendimento strumentale le parti orchestrali assegnate ai loro allievi;
- i genitori si impegnano ad accompagnare gli allievi alle prove e agli appuntamenti performativi;
- gli strumenti musicali necessari per gli impegni di cui sopra saranno quelli di proprietà degli allievi o della scuola di provenienza eventualmente concessi in comodato d'uso;
- l'assenza dalle prove o dalle attività performative dovrà essere giustificata;

- la non osservanza del regolamento, lo scarso impegno e gli atteggiamenti non corretti durante prove e le *performance* verranno , su proposta dei docenti responsabili dell'attività, comunicate ai Dirigenti delle scuole di appetenza per i relativi provvedimenti.
- considerato che l'attività si configura come potenziamento e prosecuzione dell'attività didattica, gli allievi orchestrali dovranno risultare in regola con la copertura assicurativa disposta da ciascuna scuola.

ATTESTAZIONE

Al termine del percorso compiuto dall'orchestrante gli verrà rilasciato un attestato di partecipazione quale titolo artistico.

RISORSE FINANZIARIE

Ogni istituto scolastico partecipante alla rete individua le risorse finanziarie finalizzate alla gestione del progetto nella misura di **€ 250 annuali (duecentocinquanta)**

Ogni istituto scolastico partecipante alla rete si impegna a ricercare sponsorizzazioni che contribuiscano alle risorse finanziarie finalizzate alla gestione del progetto.

Art. 9 - MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELL'ACCORDO

L'accordo ha una sua validità immediata a partire dalla sottoscrizione e verrà applicato anche per la stesura di convenzioni, protocolli operativi o di intesa.

Art. 10 - MODALITÀ DI RECESSO

Con motivata deliberazione del Consiglio di Istituto ogni scuola aderente può revocare l'adesione al presente accordo entro il 3° mese antecedente l'inizio dell'anno scolastico successivo.

Art. 11 – NORME FINALI

L'accordo viene inviato alle scuole aderenti per la relativa pubblicazione agli albi. Tali accordi sono depositati presso le segreterie delle scuole dove gli interessati possono prenderne visione ed estrarne copia. Per quanto non espressamente previsto, si rimanda all'ordinamento generale in materia di istruzione.

Art.12 - ALLEGATI

Fanno parte integrante del presente accordo le delibere degli Organi collegiali previste dall'art. 7 del DPR 8 Marzo 1999 n. 275.

Luogo e data, Monza 10 gennaio 2014

Letto, confermato e sottoscritto.

I DIRIGENTI SCOLASTICI

Vincenzo Di Rienzo, Liceo musicale B. Zucchi Monza

Massimo Granata, Istituto Comprensivo Via Foscolo Monza

Mariano Lo Proto, Istituto Comprensivo A. Frank Monza