



**Contenuti e valutazione delle prove
per l'ammissione alla classe prima del Liceo Musicale "B. Zucchi"**

PROVA DI ESECUZIONE STRUMENTALE (primo strumento)

Ogni candidato dovrà proporre un programma della durata massima complessiva di 10', secondo la modalità indicata di seguito.

- esecuzione di 1 studio (o di un brano) estratto a sorte fra 2 studi (o brani) presentati dal candidato;
- esecuzione di 2 brani del repertorio dello strumento, per un totale di 3 differenti esecuzioni. I brani potranno prevedere l'accompagnamento da parte di un secondo strumento. Il candidato dovrà presentarsi quindi alla prova di esecuzione insieme ad un secondo strumentista, a sua scelta. Si accetterà l'esecuzione di un solo brano accompagnato da una base preregistrata.

Il candidato, prima della prova, dovrà consegnare alla Commissione d'esame copia scritta del programma dei brani preparati. Dovrà inoltre rendere disponibili per la Commissione 2 copie di ogni studio/brano presentato in programma.

Se il programma presentato dal candidato non sarà conforme alle precedenti norme, non sarà possibile lo svolgimento della prova esecutiva.

Per chiarimenti riguardo alla distinzione tra 'studio' e 'brano', il candidato potrà fare riferimento al contenuto del documento *INDICAZIONI DEI PROGRAMMI PER LA PROVA DI ESECUZIONE STRUMENTALE*.

PROVA SCRITTA

PERCEZIONE RITMICA

1. Individuazione all'ascolto di due cellule ritmiche, fra due gruppi proposti per iscritto.
2. Breve dettato ritmico.

PERCEZIONE DELL'ALTEZZA

3. Individuazione dell'ampiezza di tre intervalli proposti all'ascolto.

PERCEZIONE MELODICA

4. a) Individuazione all'ascolto di tre scale.
4. b) Individuazione all'ascolto di due cellule melodiche, fra due gruppi proposti per iscritto.
5. Breve dettato melodico.

PERCEZIONE ARMONICA

6. Classificazione di tre triadi allo stato fondamentale proposte all'ascolto.



**Contenuti e valutazione delle prove
per l'ammissione alla classe prima del Liceo Musicale "B. Zucchi"**

TEORIA

- SCRITTURA MUSICALE: rigo e chiavi musicali; note, valori e durate, tagli addizionali, tempo, metro e battuta; indicazioni dinamiche ed agogiche; segni di alterazione e di trasposizione di ottava; segni di prolungamento; segni comuni di abbreviazione.
- INTERVALLI: classificazione degli intervalli melodici (ascendenti o discendenti).
- SCALE: strutture scalari e organizzazione delle tonalità in modo maggiore e minore (naturale, armonico e melodico).
- TRIADI: conoscenza delle triadi maggiori, minori, eccedenti e diminuite allo stato fondamentale.

CULTURA MUSICALE GENERALE

- Cenni di organologia e classificazione degli strumenti dell'orchestra sinfonica;
- conoscenza dei principali ensemble strumentali (orchestra d'archi e sinfonica, trio, quartetto, etc.)
- elementi fondamentali delle principali forme musicali;
- elementi fondamentali di storia della musica, con particolare riferimento ai principali compositori dal '700 al '900.

PROVA ORALE

1. Lettura ritmico-metrica con la pronuncia dei nomi delle note scritte in chiave di sol e fa;
2. Lettura ritmico-percussiva di due brevi sequenze ritmiche;
3. Lettura vocale intonata di una semplice melodia in chiave di sol (tonalità maggiore o minore con non più di due alterazioni in chiave).



**Contenuti e valutazione delle prove
per l'ammissione alla classe prima del Liceo Musicale "B. Zucchi"**

VALUTAZIONE

Le tre prove saranno valutate secondo i seguenti indicatori, ai quali saranno attribuiti i punteggi indicati in tabella. I punteggi totali conseguiti dai candidati serviranno per stilare una graduatoria ai fini del conseguimento dell'idoneità e dell'ammissione. I candidati idonei ed ammessi saranno quindi iscritti alla classe prima del Liceo Musicale, mentre i candidati idonei verranno eventualmente iscritti in un secondo tempo, a fronte del ritiro di altri candidati iscritti, o di posti disponibili che venissero a crearsi successivamente.

PROVA DI ESECUZIONE - Studio (o brano) estratto a sorte (max 65 punti)

Lettura precisa dell'altezza dei suoni	da 0 a 20 punti
Tempo regolare	da 0 a 15 punti
Segue indicazioni dinamiche	da 0 a 10 punti
Ritmo (ed intonazione) sicuri	da 0 a 20 punti

PROVA DI ESECUZIONE - Brani di letteratura dello strumento (max 70 punti)

Lettura precisa dell'altezza dei suoni	da 0 a 15 punti
Tempo regolare	da 0 a 15 punti
Segue indicazioni dinamiche	da 0 a 10 punti
Ritmo (ed intonazione) sicuri	da 0 a 10 punti
Fraseggio corretto ed espressività	da 0 a 20 punti

PROVA SCRITTA (max 43 punti)

PERCEZIONE RITMICA - Cellule ritmiche	da 0 a 2 punti
PERCEZIONE RITMICA - Dettato ritmico	da 0 a 8 punti
PERCEZIONE DELL'ALTEZZA (intervalli)	da 0 a 3 punti
PERCEZIONE MELODICA - a (scale)	da 0 a 3 punti
PERCEZIONE MELODICA - b (cellule melodiche)	da 0 a 2 punti
PERCEZIONE MELODICA - Dettato melodico	da 0 a 8 punti
PERCEZIONE ARMONICA - Triadi	da 0 a 3 punti
TEORIA - La scrittura musicale	da 0 a 3 punti
TEORIA - Gli intervalli	da 0 a 2 punti
TEORIA - Le scale	da 0 a 2 punti
TEORIA - Le triadi	da 0 a 2 punti
CULTURA MUSICALE GENERALE	da 0 a 5 punti

PROVA ORALE (max 18 punti)

Lettura di note e ritmo	da 0 a 6 punti
Lettura ritmica	da 0 a 6 punti
Lettura intonata	da 0 a 6 punti

La Commissione si riserva inoltre di attribuire un massimo di 4 punti (per arrivare ad un totale di 200), a fronte di particolari abilità dimostrate dai candidati in sede d'esame (per esempio: esecuzioni a memoria, particolari abilità espressive e/o stilistiche, etc.).